

Det måste vara kul också...

Behnn Edvinsson är en berättare. En iakttagande påhittare. En som gör. Konsten är ett svärd som Behnn svingar utan ängsliga sidoblickar på konstmodet för dagen. Pippi Långstrump tror jag är en tvillingdjul. Möjligen med ett drag av Karlsson på taket.

Berättelsen handlar om äventyret. Mörkret finns därunder. Religionerna, politiken, skådespelet, humbugen, vetenskapen, skenheligheten, fan och hans moster, inget är för stort eller smått för att synliggöras.

Mejan på 70-talet. Det litterära hade varit bannlyst i den modernistiska bildkonsten. Men maj 68 hade återinfört det personliga ställningstagandets konsekvens i politisk konkretion. Berättelsen var åter möjlig. Som en pre-postmodernistisk tulipana-ros. Om än ansatt av olika politiska småpåvar. Konst och politik har svårt att leva i harmoni. Behnn var mer intresserad av yttranderätt och demokrati än att följa olika stelbenta kulturpolitiska manifest. Det gäller fortfarande. Det demokratiska ligger självklart inte i hur verken kommer till. Det ligger i viljan att synliggöra och dela med sig. Även dela med sig av redskapen. Ett förhållningssätt som är grundläggande även för Behnn Edvinssons pedagogiska arbete. Konsten som ett sätt att förstå världen och öppna dörrar till nya områden.

Synerna som Behnn förmedlar är ofta respektlösa men det handlar om att göra sig en bild av vad som egentligen pågår. Pedagogen finns med, inte som en magister utan som en som vill dela med sig av sina syner och har förstått att vi måste dras in i historien. Konsten blir katalysatorn som får hjulen att snurra i skallen.

Medutställaren Ivar Södergren ur samma mejangeneration visar målningar som är mer som lömska fabler. Ibland likt sedelärande berättelser som tappat sin sensmoral. I förstone känns de som mycket tydliga bilder men det tydliga drar sig diskret undan och lämnar plats åt en klurig gris eller dubbelbottnad örn. Målad med gripande vacker precision. Ivars varelsor tar ner en på jorden. De lever på förnuftets slagghögar i melankolisk välmåga. Kärleksfullt frammålade ur sina gömslen träder de fram och vittnar om landet bredvid eller strax under. Man känner igen sig utan att riktigt veta hur. Det är förbålt likt, det är på pricken.

Det är fantastiskt att i Konstens hus, som tillkommit främst genom Behnn Edvinssons övertygande envishet, få visa Behnn Edvinssons konst tillsammans med en annan benådad berättare och målare med lång historia på Öland, Ivar Södergren. De bjuder på många miljoner handmålade penseldrag som tillsammans berättar en makalös historia. För att citera Behnn Edvinsson:

Det måste vara kul också!

Jörgen Platzer

Skogsbysalongen

hälsar alla välkomna till
Ölands folkhögskola
och 2013 års utställning

RETRO

en retrospektiv utställning med
verk från 1960-talet till nutid av

Behnn Edvinsson Ivar Södergren

vernissage 13 juli 14.00
med anförande av

Johan Assarsson

Utställningen pågår
f o m 13 juli t o m 9 augusti

Öppettider 13.00 – 18.00 dagligen

Ölands Folkhögskola
Jörgen Platzer
Utställningssamordnare



Behnn Edvinsson

Behnn Edvinsson, studerade i Stockholm på Konstfack 1969 - 72 och fick Slöjdföreningen stora silvermedalj för bästa elev 1972. Han gick på Konsthögskolan (Mejan) 1971 - 1976.

1976 hade han en separatutställning på Kulturhuset i Stockholm på temat Blågult. Behnn fick Konstnärsnämndens arbetsstipendium 1977 och Författarfondens arbetsstipendium 1978.

Behnn Edvinsson har deltagit i många samlingsutställningar som Unga tecknare, Liljevalcks, Höstsalongen i Halmstad, Vuxenskolans vandringsutställning Människan i samhället m m.

1976 flyttade familjen till Öland och Behnn Edvinsson arbetade som lärare på Ölands folkhögskola. Under 80- och 90 talet utforskade han det öländska landskapet, Sockerbruket i Mörbylånga och arbetade med assamblage och installationer. Han hade utställningar på bl a Konstmuseet i Kalmar, Konstakademien Stockholm, Nationalmusset i Klaipeda och deltog årligen på Skogsbysalongen på Ölands folkhögskola. Behnn gjorde tecknade barnprogram för TV2 och skrev och illustrerade barnböcker på Rabén och Sjögren. Illustrerade Don Materas bok Asanisk kärlekssång. Don är en av Sydafrikas främsta författare. Behnn Edvinsson fick Konstakademiens stipendium och var svensk utbyteskonstnär i Rumänien i två månader.

1993 blev Behnn Edvinsson rektor på Ölands folkhögskola och utvecklade pedagogiken kring forska, lära, gestalta. Ökat elevantal, en stor och unik satsning på konsten och konstnärliga uttrycksformer krävde fler och bättre utrustade lokaler. Behnn Edvinsson kom med i landstingets verkställande ledningsgrupp och kunde där bl a driva frågan om en nybyggnation på Ölands folkhögskola.

År 2009 stod Konsten Hus färdigt på Ölands folkhögskola. Det blev ett magnifikt hus med sju stora ateljéer, salar, bibliotek, butik och expedition.

Under 2000-talet utvecklade Behnn Edvinsson porträttmåleriet. Han målade porträtt på landshövdingen Anita Bråkenhjelm, rektorn på Linnéuniversitetet Örn Taube, landstingsdirektör Johan Assarsson, domaren Lars Anneren, f utrikesministern Anna Lindh och en rad andra kända personer.

2012 såldes ett verk av Behnn Edvinsson på Bukowskis. Priset var sex gånger utropspriset.



Ivar Södergren

Ivar Södergren är född i Göteborg, uppvuxen på Öland och i Kongo, och är bosatt i Stockholm.

Han studerade på Konsthögskolan i Stockholm 1972-78 och har sedan dess haft ett stort antal utställningar i bl a Stockholm, Göteborg, Paris, Malmö och på Öland.

Ivar Södergren har medverkat i teatergrupperna Blomkraft och Alfredos, varit gästlärare på Nordiska Konstskolan i Kokkaola samt gjort skiv och bokomslag.

Ivar Södergren har också gjort offentliga utsmyckningar, senast Gårdbyhallen på Öland.

Ivar har hämtat inspiration från långa resor i Afrika, Asien, Amerika och andra platser.

Ivar säger om sig själv:

- Jag målar i en satirisk, romantisk, naiv och stundom bakslug anda.